



SUDBRACKMUSIK

| Joachim Nerger e. K. |



DOGMA CHAMBER ORCHESTRA

Konzertmeister: Mikhail Gurewitsch

Programm 1 - 'In total flow'

Johann Seb. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. III
Ottorino Respighi Alte Tänze und Weisen - Suite Nr. 3
Mikhail Gurewitsch Seven rhymes of glory

Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 10 h-moll
Samuel Barber Adagio für Streicher
Wolfgang Amadé Mozart Serenade G-Dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“

Der Name des Programms "In total flow" zielt auf das dramaturgische Konzept, alle Stücke non-stop erklingen zu lassen, unterbrochen nur durch eine normale Konzert-Pause. Die einzelnen Sätze werden mit Kadenz verbunden, die Moderation mit Akkorden untermalt. Jede der Konzerthälften erklingt in einem einzigen Atemzug.

Programm 2 - 'Was ist die Zeit ?'

Wolfgang Amadé Mozart Serenade G-Dur KV 525 „Eine kleine Nachtmusik“
Mikhail Gurewitsch „Lifebyrinth“ für Streicher

Samuel Barber Adagio für Streicher
Dmitri Schostakowitsch 12 Préludes aus op. 34

Das Programm "Was ist die Zeit?" stellt Fragen nach unserem Zeitempfinden beim Hören eines Konzertes - mit so unterschiedlichen Werken aus verschiedenen Epochen. Was macht die „Zeitkunst Musik“ mit unserem Verständnis von Zeit, von Zeitströmungen, von Zeitenwende? Und was macht der Zeitgeist mit der Musik?

Programm 3 - 'upside down' - Auf den Kopf gestellt

Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 2 D-Dur
Peter I. Tschaikowsky Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48

Mikhail Gurewitsch Works and Songs for strings

Auf den Kopf gestellt – upside down - scheint dieses Programm, da Tschaikowskys berühmte Serenade in aller Regel nach der Pause erklingt. Hier kommt sie schon vor der Pause und gibt eine wunderbare Basis für die nachfolgende Mischung aus „seriösen zeitgenössischen“ Werken und eher „leichten modernen“ Stücken aus der Feder des hochbegabten Tonschöpfers Gurewitsch.