QUATUOR MANDELRING

SEBASTIAN SCHMIDT - VIOLON
NANETTE SCHMIDT - VIOLON
ANDREAS WILLWOHL - ALTO
BERNHARD SCHMIDT - VIOLONCELLE

"Une poésie sonore luxuriante". C'est ainsi que le magazine culturel espagnol Scherzo décrivait le Mandelring Quartett après un concert donné à Madrid en 2021.

Fondé en 1983, l'ensemble a remporté de grands concours, dont le Concours international de musique de l'ARD et le Premio Paolo Borciani. Depuis, il se produit dans de nombreux centres musicaux internationaux. Son calendrier de concerts comprend régulièrement des tournées dans différents pays européens, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie. Le quatuor est un invité très apprécié des festivals renommés, notamment la Schubertiade Schwarzenberg et Hohenems, le Niederrhein Musikfestival, le Ludwigsburger Schloss-festspiele, le Festival Internacional De Música De Marvão et le Kuhmo Chamber Music.
Le Hambacher Musikfest, créé en 1997 par le Quatuor Mandelring dans sa ville natale de Neustadt an der Weinstraße, est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique de chambre du monde entier. Depuis 2010, l'ensemble organise également sa propre série de concerts à la Philharmonie de Berlin.

Le Quatuor Mandelring a interprété à plusieurs reprises l'intégralité des cycles de musique de chambre pour cordes de Mendelssohn et Brahms. Il a notamment joué les 15 quatuors à cordes de Chostakovitch au Festival de Salzbourg et à Berlin, ainsi que lors de la saison 2020/21 en tant que quatuor en résidence au Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2023, il sera invité pour la quatrième fois à jouer des concerts sur les précieux instruments Stradivarius de la collection royale de Madrid.

De nombreux enregistrements CD récompensés par le Prix de la critique allemande du disque, des nominations aux International Classical Music Awards et d'autres prix témoignent de la qualité exceptionnelle et du vaste répertoire du quatuor. L'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Chostakovitch et de l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de Mendelssohn, considérés comme des enregistrements de référence par des critiques renommés, ont particulièrement attiré l'attention au niveau international. Le dernier CD en date comprend les œuvres 'américaines' d'Antonín Dvořák, le Quatuor à cordes op. 96 et le Quintette à cordes op. 97 (avec Roland Glassl, alto) ainsi que les Humoresques op. 101.